

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара



ПРИНЯТО:

На Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №7
общеразвивающего вида»
Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 49
от «28» августа 2019 г.
Н.А. Сидорова Н.А. Сидорова

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Озорные ладошки»
для детей 4-5 лет

срок реализации 1 год.

Составитель: Бородинова Зинаида Григорьевна
воспитатель, 1 квалификационная категория

Сыктывкар 2019

Содержание

1. Пояснительная записка -3
2. Программные требования – 7
3. Календарно-тематическое планирование – 9
4. Материально-техническое обеспечение -13
5. Список используемой литературы. -14

1. Пояснительная записка.

Актуальность.

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок пробует свои силы и совершенствует свои способности.

Существует множество техник нетрадиционного рисования. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в раннем возрасте, постепенно усложняя их. Такое рисование развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей

Занятия проводятся в форме игр, цель которых — научить детей рисовать при помощи одного пальчика, затем несколькими; познакомить с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве, показать нетрадиционные техники рисования и научить применять их на практике.

Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Актуальность данного направления совместной деятельности состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Нетрадиционные художественные **техники**, представленные в программе:

- *Точечный рисунок.* Рисование точками относится к необычным приемам.
- *Тампонирование.* Рисование тампонами, штампами, отпечатками, тычками.
- *Метод волшебного рисунка.* Рисование, солью, воском и т.д.
- *Метод пальцевой живописи.* Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью.
- *Правополушарное рисование.*
- *Метод грифонаж (двойной дудлинг).* Рисование одновременно двумя руками.
- *Монотипия и рисование нитями.*

Нетрадиционные техники рисования.

1. Точечный рисунок (Рисование ватной палочкой, пипетками)

Ход работы: Простым карандашом намечаем контуры крупного предмета, или берём трафарет рисунка, например, бабочки или зимний пейзаж. Затем на кончик ватной палочки или в пипетку набираем гуашь определенного цвета и рисуем (капаем) по контуру силуэта бабочки, чтобы получались точки. Для рисования пипеткой лучше выбирать трафарет для рисунка одного цвета (дождь, снег и т.д.). Из точек на крыльях бабочки составляем различные узоры: цветы, разноцветные полосы, геометрические формы и т.д.

2. Тампонирование (Рисование тампонами, штампами, отпечатками, тычками).

НЕОБЫЧНОЕ РИСОВАНИЕ - ОТТИСКИ

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д.. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

Ход работы: Простым карандашом намечаем контур предмета, например, овечки. Затем кончик поролонового тампона прижимаем к штампельной подушке с краской и делаем отпечатки на силуэте овечки. Если надо использовать новый цвет, необходимо взять другую мисочку со штампельной подушкой и чистый инструмент для рисования. Когда краска подсохнет, овечке тонкой кисточкой дорисовываем рога, глаза, хвост.

МЕТОД «ТЫЧКА» (рисование жесткой полусухой кистью)

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого есть несколько способов.

Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

Ход работы: Рисуем простым карандашом контурное изображение животного. На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного. Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

3. Метод волшебного рисунка (Рисование солью, воском).

РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ.

Сначала рисуем контур рисунка или берём готовый трафарет, по контуру проходим мокрой кистью или кистью с клеем ПВА, а затем обильно посыпаем клеем. Через 10 минут струсить соль. Затем можно дорисовать недостающие элементы, покрасить соль разными красками.

РИСОВАНИЕ ВОСКОМ.

Нарисовать на белой бумаге восковой свечой или восковым карандашом изображение, например, снеговика. Затем нанести краску поверх этого изображения. Краска не будет ложиться на жирное изображение от свечи. Сделанный рисунок как будто проявляется.

4. Метод пальцевой живописи.

РИСУЕМ ПАЛЬЧИКАМИ

Даже для самых маленьких детей рисование может стать одним из самых любимых и полезных занятий. Малыши еще не могут изображать предметы. К тому же они такие непоседы! Поэтому самый доступный способ рисования для таких малышей — пальчиками. И действительно, что может быть проще – макай пальчик в краску да малюй. Даже у начинающего рисовать малыша получаются очень красивые работы. Трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины для голодных птиц.

Ход работы: Ребенок опускает кончик пальчика в краску. Следите, чтобы малыш неглубоко опускал пальчик в баночку с краской. Покажите малышу, как ставить на листе бумаги пальчиком точки, рисовать мазки, проводить линии. При необходимости, возьмите руку ребёнка в свою и нарисуйте несколько точек. При смене цвета пальчик промываем.

РИСУЕМ ЛАДОШКАМИ

Один из самых первых инструментов, при помощи которого можно создавать яркие и оригинальные шедевры, – это детские ладошки. Шлеп, и отпечаток готов! А теперь вглядываемся, что нам напоминает оставленный на бумаге след? Добавим несколько штрихов, и отпечаток ладони становится осьминогом, белым медведем или ёжиком. Дети очень любят такие увлекательные превращения. Ведь знакомые ребенку ладошки могут преобразовываться во вполне узнаваемые предметы.

Ход работы: В начале занятия потренируйте ребенка делать отпечаток сухой ладонью. Набрать краску на ладонь можно двумя способами: ребенок опускает в мисочку с гуашью всю ладонь, или взрослый широкой кисточкой наносит слой краски непосредственно на ладонь малыша. Ребенок делает отпечаток внутренней стороной растопыренной ладони на бумаге. Если по замыслу нужно, чтобы пальцы смотрели вниз, переворачиваем лист бумаги уже с готовым отпечатком "вверх ногами". Когда отпечаток ладони на бумаге высохнет, доводим его до нужного образа, например, свинье дорисовываем на отпечатке большого пальца глаза, нос-пяточек, треугольные уши, с другой стороны – хвост-крючок.

5. Правополушарное рисование.

Правополушарное рисование как прием арт-терапии позволяет:

- проявить индивидуальность;
- самореализовывать свои творческие способности;
- самовыражаться через рисунок;
- получить удовольствие от процесса, улучшить настроение, зарядиться позитивом;
- бороться с душевными переживаниями;
- поверить в свой успех, свои силы и возможности, стерев мнение о себе «я не способен, не могу»;
- избавиться от комплексов; достичь гармонии внутреннего состояния.

Арт-терапия является щадящим, но эффективным способом работы с подсознанием человека в любом возрасте. Благодаря такой терапии можно выявить скрытые проблемы и решить очевидные. Технически правополушарная живопись с первого взгляда может показаться пустой тратой времени, однако, результаты, полученные после прodelывания упражнений начального этапа этого способа рисования, заставляют изменить взгляды кардинально. Положительный эффект наблюдается благодаря тому, что во время занятий интуитивной живописью происходит активизация зон головного мозга, которые мало задействованы при обычном ритме жизни. В процессе творческой активности улучшается общее кровоснабжение, работа мозга в целом улучшается.

6. Метод грифонаж (двойной дудлинг). Рисование одновременно двумя руками.

Грифонажные изображения могут быть и абстрактными, и конкретными. Для деток это очень полезная техника, так как гармонизирует работу правого и левого полушарий, что очень важно для правильного развития ребёнка и является необходимой основой для подготовки к школе.

Задача этого метода – рисовать двумя руками одновременно, при этом оставляя на бумаге как можно более симметричные рисунки. Для этого в руки берем фломастеры или карандаши, прижимаем их друг к другу и помещаем в центр листа бумаги. Начинаем рисовать сразу двумя этими фломастерами, создавая зеркальный рисунок. Например, если правая рука рисует по направлению вправо и вниз, то левая должна рисовать влево и вниз. Когда одна рука начинает двигаться к центру – то же самое должна сразу же делать и другая.

Для начала освоения этого метода с детьми, можно использовать готовые раскраски для рисования двумя руками.

7. Монотипия и рисование нитями.

МОНОТИПИЯ.

Для того чтобы так рисовать, не нужны специальные навыки и умения. Такой рисунок получится даже у самых маленьких. Главное – немножко помощи ребёнку, и картина – готова. Итак, чтобы создать такой шедевр, надо приготовить: стаканчик с водой; кисточки разных размеров; акварельные краски; альбомные листы или обычные листы формата А 4. Для начала сложить лист пополам. Теперь развернуть его. Краски смочить водой, чтобы они были мокрые и легко капали с кисточки на бумагу. Теперь окунуть кисточку в понравившийся цвет и капать краску на одну половинку согнутого листа. Использовать можно разные цвета, разные размеры кисточек, чтобы рисунок получился интереснее. Теперь опять сложить лист пополам, так, чтобы краска была внутри. Хорошенько надо прогладить его ладонью, чтобы краска отпечаталась на вторую – чистую – половинку. Теперь разворачивайте и смотрите, что у вас вышло. Обычно получается что-то похожее на бабочку, но, может быть, вы увидите там нечто другое... Теперь можно вооружиться фломастером или той же кисточкой с краской и дорисовать контур, узор на крыльях, глазки или усики, – все, что посчитаете нужным.

РИСОВАНИЕ НИТЯМИ.

Для этого способа рисования нужно шерстяную нитку обмакнуть в густую краску и затем зажать между двумя листами картона или просто белой бумаги. Далее дернуть за конец и поводить ниткой внутри картона. Получится интересное изображение, в котором можно увидеть много интересных образов.

Программные требования.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

1. Создание условий для приобретения опыта рисования у детей: правильно держать карандаш, кисть, не напрягая мышц и не сжимая пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.

2. Создание условий для приобретения опыта самостоятельно находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке.
3. Развивать мелкую моторику, речь и мышление.
4. Познакомить детей с понятиями форма, цвет, величина, количество.
5. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы выражения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
6. Вызвать желание к индивидуальной и совместной изобразительной творческой деятельности детей и воспитателя.
7. Вовлекать детей в диалог в процессе создания коллективных и индивидуальных работ.
8. Создание условий для активизации познавательной активности наблюдательности и творческого воображения, ассоциативного мышления и любознательности.
9. Способствовать развитию у детей эстетической восприимчивости.

Формы работы:

1. Практические занятия, в т. ч. беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, о красоте изображаемых предметов, рассматривание художественных альбомов, иллюстраций, репродукций.
2. Выставки работ.
3. Посещение выставок детей из других групп (несколько раз в год).

Методы и приемы: обследования, наглядность, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество, мотивационный.

Структура занятия:

1. *Вступительная беседа (2-3 мин).*

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного им образа.

2. *Выполнение задания (10 мин).*
3. *Заключительная часть (2-3 мин).*

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Организация образовательного процесса:

Программа «Озорные ладошки» реализуется в кружковой работе с детьми 4-5 лет. Предполагается проведение 1 кружкового занятия в неделю в течение 20 мин.

Группа: дети 8-10 детей.

Срок реализации программы: октябрь– май

Календарно-тематическое планирование.

Тема	Программное содержание	Оборудование
Октябрь		
Диагностическое занятие	Выявить уровень изобразительного творчества у детей	Листы бумаги А-4, цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски, гуашь.
«Бусы для Каркуши». Точечный рисунок ватными палочками	Познакомить с техникой рисования ватными палочками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности. Закреплять знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Листы бумаги А4 с контурным изображением бус. Гуашь на палитре желтого, красного, синего и зелёного цвета. Салфетки. Ватные палочки. Фото Каркуши.
«Весёлый горох». Пальцевая живопись.	Познакомить с техникой пальцевой живописи. Учить набирать краску на пальчик. Развивать инициативу. Учить наносить равномерно и ритмично точки на всю поверхность трафарета. Способствовать формированию смелости и интереса к результату	Листы бумаги с контурным изображением гороха по всему листу. Гуашь зелёного цвета, салфетки. Фотография стручка с горохом. Ведёрки и пластмассовые разноцветные шары для игры.
«Мой любимый дождик». Рисование пальчиками.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой (НИТ) рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Воспитывать аккуратность.	Листы с наклеенными на них тучками, синяя гуашь, салфетки, зонтик для игры.
Ноябрь		
«Листопад». Техника тампонирования.	Упражнять в печатании с помощью сухих листьев. Развивать чувство композиции.	Альбомный лист, сухие листья, гуашь зелёного, красного и желтого цветов, салфетки. Бумажные цветные листья для игры.
«Украсим платочек для Матрешки». Печать поролоновыми штампами.	Познакомить с техникой печати штампами. Показать прием получения оттиска. Учить располагать рисунок в пределах обозначенных границ. Развивать эстетическое восприятие, воображение. Воспитывать аккуратность, точность.	Квадратный контур платочка на альбомном листе бумаги. Гуашь 3-4 цветов, печатки различных форм. Салфетки для рук. Платочек с ярким рисунком, игрушки –матрёшки разных видов.

<p>«Осеннее дерево». Коллективное рисование ладошками.</p>	<p>Познакомить детей с техникой рисования ладошками. Показать прием изображения дерева, передавая его характерные особенности: длинный прямой ствол, ветви в виде длинных наклонных линий. Воспитывать интерес к рисованию, желание изображать объект, дополнять рисунок мелкими деталями (Опавшие и летящие листья) Развивать цветовосприятие.</p>	<p>Ватман с изображением ствола дерева, тарелочки с гуашью желтого, оранжевого, красного и зелёного цветов, салфетки для рук. Фото осеннего леса.</p>
<p>«Как белочка к зиме грибочки сушила». Техника волшебного рисунка. Рисование крупой.</p>	<p>Познакомить с техникой рисования крупой. Вызвать у детей эмоциональное отношение к обитателям леса. Продолжать формировать представления о том, что животные делают заготовки на зиму. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук.</p>	<p>Листы бумаги белого цвета с силуэтом грибочка, кисти, клей ПВА, крупа манная, гречневая, салфетки. Макеты грибов для игры. Игрушка –белочка.</p>
<i>Декабрь</i>		
<p>«Зёрнышки для птички». Рисование пипеткой.</p>	<p>Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке задуманное. Развивать чувство композиции. Вызвать у детей желание накормить птиц зимой.</p>	<p>Лист бумаги с силуэтом птички, клюющей зёрнышки. Гуашь жёлтого цвета, пипетки, салфетки.</p>
<p>«Облака». Правополушарное рисование.</p>	<p>Познакомить детей с методами интуитивного правополушарного рисования. Развитие воображения, улучшение восприятия, зрительной памяти и мелкой моторик, повышение самооценки.</p>	<p>Картон, гуашь различных цветов, кисти, салфетки, фотографии облаков.</p>
<p>«Снегирь». Пластилинография..</p>	<p>Учить изображать снегиря, его характерные особенности, используя трафарет, метод рисования пластилином. Развивать эмоциональность – умение радоваться результату. Развитие наблюдательности, памяти и мелкой моторики.</p>	<p>Трафарет снегиря, пластилин черного, коричневого и красного цветов, доска для лепки, стеки. Фото снегирей.</p>
<p>«Выпал беленький снежок». Рисование ватными тампонами.</p>	<p>Учить наносить ватными тампонами мазки на бумагу контрастного цвета, обращать внимание на сочетание белого и синего цветов. Воспитывать аккуратность в работе, желание дорисовывать детали.</p>	<p>Тонированные листы бумаги(синие, фиолетовые) с изображенными елочками, белая пальчиковая краска в мисочке, салфетки, иллюстрации зимнего леса.</p>

Январь		
«Маленькой ёлочке холодно зимой». Интуитивное рисование.	Продолжать знакомить с таким средством выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя интуитивное рисование.	Картон, разноцветная гуашь, кисти, салфетки, фото новогодних ёлок.
«Снежинка». Рисование воском.	Познакомить детей с методом рисования воском. Вызвать у детей эмоциональное отношение к результату.	Белый картон с рисунком снежинки воском, гуашь синего цвета, кисти, салфетки, изображения снежинок. Снежинки, вырезанные из салфеток для игры.
«Весёлый снеговик». Тычkovание жесткой полусухой кистью	Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Продолжать упражнять в рисовании мелких деталей, создавая образ снеговика. Предложить украсить работы готовыми формами (<i>шапочки, шарфики, морковки</i>).	Бумага тонированная (синяя). Гуашь белая, жесткая кисть, салфетки. Изображения и фото снеговиков.
«Волшебные узоры на стекле». Рисование нитью.	Знакомство детей с новой техникой нетрадиционного рисования. Развивать эмоциональную сферу – умение радоваться результату, оценивать работы сверстников.	Тонированный картон, густая белая краска, шерстяная нить, салфетки. Изображения морозных узоров на стекле.
Февраль		
«Мои рукавички». Техника монотипия.	Используя разные цвета, разные размеры кисточек учимся рисовать рукавички с разноцветными абстрактными цветами. Закрепить умение передавать образ рукавички, насыщать объект деталями, добиваться выразительного образа.	Альбомные листы, акварельные краски, стаканчики с водой, разные кисточки. Выставка рукавичек.
«Волшебные картинки». Грифонаж (Каракули).	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Альбомные листы, акварельные краски, кисти, салфетки.
«Бежит кораблик по волнам»- подарок для папы. Правополушарное рисование.	Совершенствовать умения интуитивного правополушарного рисования. Развитие воображения, памяти, чувства композиции. Воспитывать эстетический вкус у детей.	Картон, гуашь, кисти, салфетки. Ёмкость с водой, кораблики из пенопласта для игры.

«Кот –Матроскин». Рисование цветными карандашами.	Учить дорисовывать детали у кота, полоски на теле с помощью карандаша, дорисовать композицию.	Лист бумаги с силуэтом кота, цветные карандаши. Фрагмент мультфильма про Простоквашино.
<i>Март</i>		
«Ветка мимозы для мамы». Точкование.	Развивать чувство композиции. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый) , форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета.	Лист бумаги с изображением ветки мимозы, желтая гуашь, ватные палочки. Ветка мимозы в вазе.
«Цыплёнок». Рисование пальцами.	Учить рисовать оперение цыпленка с помощью пальчика. Развивать цветовосприятие. Воспитывать аккуратность. Развитие наблюдательности, памяти и мелкой моторики.	Лист бумаги с контурным изображением цыплёнка, желтая гуашь, салфетки. Изображения цыплёнка.
«Разноцветные спиральки». Метод двойного дудлинга.	Учить детей рисовать двумя руками одновременно, при этом оставляя на бумаге как можно более симметричные рисунки. Развитие обоих полушарий в равной степени.	Лист бумаги с изображением спиралей, фломастеры, цветные карандаши
«Украшение чайного сервиза». Техника печатания.	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность изображения.	Графарет чайной посуды, пробковые печати, гуашь разных цветов, салфетки.
<i>Апрель</i>		
«Солнышко лучистое». Коллективное рисование ладошками.	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка.	Ватман, гуашь жёлтого цвета, салфетки.
«В гостях у жирафа». Рисование губкой.	Учить равномерно, распределять пятна на предмете краской, развивать аккуратность, четкость.	Графарет жирафа, гуашь коричневого и желтого цвета, салфетки. Фото жирафа.
«Пасхальное яичко». Пластилинография и рисование крупой.	Вызвать интерес к созданию пасхального яйца с помощью доступных материалов. Отрабатывать технику рисования пластилином. Показать детям технику выкладывания рисунка семенами по пластилину.	Графареты яиц, пластилин, стеки, доски для лепки пластилином, крупа (окрашенный рис).
«Первый цветок – подснежник». Рисование ладошками.	Учить смешивать голубой цвет и изображать подснежник с помощью рисования ладошками. Развитие	Альбомный лист, гуашь голубого и зелёного цвета, салфетки.

	наблюдательности, памяти и мелкой моторики.	
Май		
«Вот такой у нас салют». Коллективная работа. Рисование картонными трубками.	Предложить нарисовать праздничный салют доступными средствами. Совершенствование навыка детей рисования, тампоном и бумагой, для изображения салюта. Учить работать в коллективе.	Ватман, гуашь разных цветов, тарелки для гуашь, картонные трубки с разрезами с одной стороны, салфетки.
«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик». Рисование пальчиками.	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками рисования. Закрепление умений рисования пальчиками.	Лист зеленого цвета с изображением одуванчика, гуашь желтого цвета, салфетки.
«Ветка яблони». Интуитивное правополушарное рисование.	Совершенствовать умения интуитивного правополушарного рисования. Развитие воображения, памяти, чувства композиции, эстетического вкуса у детей.	Картон, гуашь, кисти, салфетки.
<p>Выставка работ участников кружка. Учить детей рассматривать работы. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе понравившихся работ.</p>		

Ожидаемые результаты:

1. Основное внимание будет уделяться не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.
2. Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
4. Проявление и развитие уверенности в себе и своих возможностях.
5. Выставки работ детей в детском саду.
6. Подготовлена презентация детских работ и проведены дни презентации работ родителям (*сотрудникам, малышам*).
7. Творческий отчет руководителя **кружка на педсовете**.

Материально-техническое обеспечение

Комплект столов и стульев для дошкольников, магнитофон, альбомы знаменитых художников, альбомные листы, простые карандаши, трафареты рисунков, ватные палочки, пипетки, гуашь (или акриловые краски), паралоновые тампоны, баночка с водой, тряпочки, жесткие и мягкие кисточки,

Список используемой литературы:

1. Аверьянова А.П. Мастерилка. – Дмитров: Издательский дом «Карапуз», 2000.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
4. Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
5. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
6. Куликова Е.Н. «Разноцветные матрёшки», М.,»АЙРИС-пресс», 2016
7. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / Художник А.А.Селиванов –Ярославль: Академия Холдинг, 2004
10. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
11. Электронные ресурсы (МААМ, <https://ihappymama.ru/eta-unikalnaya-tehnika-risovaniya-pomozhet-rebenku-razvivat-oba-polushariya-mozga/>, <https://ihappymama.ru/eta-unikalnaya-tehnika-risovaniya-pomozhet-rebenku-razvivat-oba-polushariya-mozga/>, и др.)